

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

I. ВВЕДЕНИЕ

Проверяемые компетенции

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные парадигмы, концепции и концепты философии культуры;
- основные тенденции, закономерности и логику развития культурно-исторических систем;
- основные тенденции и закономерности формирования парадигм осмысления культуры;
- текстологический базис философской мысли в области исследования и осмысления проблематики культуры;
- технологию и методологию разработки и реализации социально-культурных, образовательно-просветительских и художественно-творческих программ в социокультурной сфере
- современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся

уметь:

- аргументировано и логично анализировать ключевые проблемы философии культуры;
- искать, анализировать, систематизировать информацию в области философии культуры и делать соответствующие логично аргументированные выводы;
- воспринимать и анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- разрабатывать и реализовывать социально-культурные, образовательно-просветительские и художественно-творческие программы в социокультурной сфере
- применять на практике современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся

владеть:

- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области проблематики философии культуры
- навыками системного концептуального мышления в области философии культуры;
- техниками и навыками восприятия и анализа проблематики межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах
- технологиями и методологией разработки и реализации социально-культурных, образовательно-просветительских и художественно-творческих программ в социокультурной сфере
- современными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными категориями обучающихся

III. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины (код и наименование)	Показатель выполнения	Критерии оценки	Шкала оценивания
УК-5 Способен воспринимать	<u>Знает:</u> основные парадигмы,	Дает определение и толкует смысл	Пороговый (низкий)

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>концепции и концепты философии культуры; основные тенденции, закономерности и логику развития культурно-исторических систем; основные тенденции и закономерности формирования парадигм осмысления культуры; текстологический базис философской мысли в области исследования и осмысления проблематики культуры; <u>Умеет:</u> аргументировано и логично анализировать ключевые проблемы философии культуры; искать, анализировать, систематизировать информацию в области философии культуры и делать соответствующие логично аргументированные выводы; воспринимать и анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <u>Владеет:</u> навыками поиска, критического</p>	<p>понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; использует эти знания для сбора информации; Классифицирует информацию по определенным категориям, выделяет главное и второстепенное, демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; Способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, формировать мировоззренческую позицию на основе полученных философских знаний</p>	<p>Средний (поисковый) уровень</p> <p>Высокий (творческий) уровень</p>
---	---	---	--

	анализа и синтеза информации в области проблематики философии культуры; навыками системного концептуального мышления в области философии культуры; техниками и навыками восприятия и анализа проблематики межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><u>Знает:</u> основные парадигмы, концепции и концепты философии культуры; основные тенденции, закономерности и логику развития культурно-исторических систем; основные тенденции и закономерности формирования парадигм осмысления культуры; текстологический базис философской мысли в области исследования и осмысления проблематики культуры;</p> <p><u>Умеет:</u> аргументировано и логично анализировать</p>	<p>Толкует концепции современной науки о культуре; интерпретирует теоретические основы культурологии;</p> <p>Критически оценивает эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</p> <p>Анализирует культурные формы, процессы, практики; исследует концепции современной науки о культуре; дискутирует по</p>	<p>Пороговый (низкий) уровень</p> <p>Средний (поисковый) уровень</p> <p>Высокий (творческий) уровень</p>

	<p>ключевые проблемы философии культуры; искать, анализировать, систематизировать информацию в области философии культуры и делать соответствующие логично аргументированные выводы;</p> <p>воспринимать и анализировать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области проблематики философии культуры; навыками системного концептуального мышления в области философии культуры; техниками и навыками восприятия и анализа проблематики межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.</p>	<p>актуальным вопросам современной науки о культуре.</p>	
--	---	--	--

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><u>Знает:</u> технологии и методологию разработки и реализации социально-культурных, образовательно-просветительских и художественно-творческих программ в социокультурной сфере; <u>Умеет:</u> разрабатывать и реализовывать социально-культурные, образовательно-просветительские и художественно-творческие программы в социокультурной сфере <u>Владеет:</u> технологиями и методологией разработки и реализации социально-культурных, образовательно-просветительских и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p>	<p>Знает основы разработки и реализации социально-культурных, образовательно-просветительских и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p> <p>Может раскрыть не только основы, но и всякий раз возможную специфику и проблематику реализации социально-культурных, образовательно-просветительских и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p> <p>Обладает творческими и концептуальными способностями в плане реализации социально-культурных, образовательно-просветительских и художественно-творческих программ в социокультурной сфере</p>	<p>Пороговый (низкий) уровень 3 балла</p> <p>Средний (поисковый) уровень</p> <p>Высокий (творческий) уровень</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><u>Знает:</u> современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся; <u>Умеет:</u> применять</p>	<p>Знает основы современных психолого-педагогических технологий, необходимых для работы с различными категориями обучающихся</p> <p>Не только знает, но и понимает</p>	<p>Порогов ый (низкий) уровень</p>

	современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся <u>Владет:</u> современными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными категориями обучающихся	современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся Творчески и концептуально подходит реализации современных психолого-педагогических технологий, необходимых для работы с различными категориями обучающихся	Средний (поисковый) уровень Высокий (творческий) уровень
--	---	--	---

IV. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	Количество
				Вид	
1	Раздел I. Философия культуры как специфическая сфера гуманитарного знания	УК-5	10	Комплект тематики для дискуссий на семинарских занятиях	1
2	Раздел II. Логика становления и развития культурфилософской мысли	УК-5	20	Комплект тематики для дискуссий на семинарских занятиях (круглый стол, дебаты)	7
3	Раздел III. Основные проблемы философии культуры	УК-5	10	Комплект тематик для письменных эссе	1
				Комплект тематик для рефератов	2
				Комплект тематики для дискуссий на семинарских занятиях (круглый стол, дебаты)	6+1

ВСЕГО:				18
--------	--	--	--	----

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1.	Письменный коллоквиум	Средство текущего контроля усвоения учебного материала первой части курса философии культуры, организованное как учебное занятие в виде письменных ответов на поставленные вопросы и последующего собеседования преподавателя с обучающимися на основе анализа полученных ответов	Примерный перечень вопросов по введению и первому разделу курса (темы 1-5)
2	Семинарские занятия (круглые столы)	Средства текущего контроля, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения наиболее важных проблем культурфилософского знания, спорных вопросов, оценить их ориентацию в проблематике, знакомство с соответствующей литературой, умение участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения, сформировать готовность использовать современное знание о культуре на практике	Перечень дискуссионных тем для проведения семинарских занятий, круглых столов.
3	Экзамен	Средство промежуточного контроля позволяющее осуществить комплексную оценку знаний, полученную в результате изучения дисциплины или ее раздела	Перечень вопросов к Экзамену

V. КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

V.1. Комплект заданий для письменного коллоквиума по темам 1-5 (в рамках рубежного контроля)

Примеры возможных вопросов для письменного коллоквиума:

1. Философия как специфический тип теоретической духовной деятельности. Соотношение философии с другими видами общественного сознания: с мифом, религией, искусством, наукой, идеологией
2. Философия культуры и культурология. Философия культуры в системе наук о культуре.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Своеобразие опыта античных мыслителей в осмыслении культуры
5. Концепция культурно-исторического прогресса. Ж. Кондорсе.
6. Особенности концепций культуры Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердера.
7. Немецкая классическая философия: вклад в развитие культурфилософской мысли, в осмысление и моделирование культуры

Критерии и показатели, используемые при оценивании письменной работы:

- Степень усвоения программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;

- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

V.4. Комплект тематики для дискуссий на семинарских занятиях, круглых столах, дебатах.

Тема 1.

Смысл и особенности философии культуры, категориально-понятийный аппарат

Вопросы для обсуждения:

1. Философия как специфический тип теоретической духовной деятельности. Соотношение философии с другими видами общественного сознания: с мифом, религией, искусством, наукой, идеологией.
2. Философия культуры и культурология. Философия культуры в системе наук о культуре.
3. Категориально-понятийный аппарат философии культуры.
4. Культура и цивилизация: соотношение понятий.

Тема 5

Становление и развитие философии культуры в конце XIX – первой половине XX века: основные проблемы, школы и направления.

1. Дискуссии о методологии гуманитарного знания и формирование основных парадигм в исследовании культуры. «Науки о духе» В. Дильтея и «науки о культуре» Г. Риккерта.
2. Неокантианство: философия культуры как философия ценностей. Аксиология культуры в неокантианской философии В. Виндельбанда и Г. Риккерта
3. Философия жизни как философия культуры (В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер)
4. Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
5. Психоаналитическая философия культуры.
6. Кризис культуры в философской рефлексии XIX – первой половины XX века»

Тема 7.

Современная философия культуры: основные парадигмы и подходы

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Основные парадигмы исследования культуры . Причины существования множества подходов к изучению культуры.
2. Суть диалогического подхода к рассмотрению культуры. М. Бубер, М. Бахтин, В. Библер.
3. Коммуникативная природа культуры.
4. Семиотический подход к культуре.
5. Структурализм и постструктурализм как методы исследования культуры.
6. Особенности постмодернистской философии культуры.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА

1. Бердяев Н.А. Человек и машина (Проблема социологии и метафизики техники). Вопросы философии. 1989. № 2. С. 147-161. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/info/berdyaeva-na-chelovek-i-mashina>. – Дата доступа: 6.12.2015 г.
2. Бердяев Н.А. Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы (главы VIII-X + приложение: «Воля к жизни и воля к культуре»). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (http://www.odinblago.ru/smisl_istorii#heading9) – Дата доступа: 6.12.2015 г.
3. Гвардини Р. Конец Нового времени. Попытка найти свое место //Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М.; СПб.: Университетская книга, 2000. С. 169-227. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ihavebook.org/books/206525/konec-novogo-vremeni.html> – Дата доступа: 6.12.2015 г.

4. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Культурология. XX век. М., 1995. С. 297-330. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bookmate.com/books/zIY6jLQS> - Дата доступа: 6.12.2015 г.
5. Манхейм К. Диагноз нашего времени. М.: Юрист, 1994. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/aver/08.php - Дата доступа: 6.12.2015 г.
6. Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1994. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Markuze/index.php - Дата доступа: 6.12.2015 г.
7. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. //Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega15.txt_with-big-pictures.html- Дата доступа: 6.12.2015 г.
8. Ницше Ф. Антихристианин. // Сумерки богов. М., Политиздат, 1989. С.17-93. . - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/NICSHE/antihristianin.txt>- Дата доступа: 6.12.2015 г.
9. Сорокин П.А. Кризис нашего времени // Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992 http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Sorok2/index.php -- Дата доступа: 6.12.2015 г.
10. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М., 1992 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Heizin/16.php [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. Избранное. М., 1993 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Schweitzer/_Index.php - Дата доступа: 6.12.2015 г.
11. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека (любое издание) - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://yanko.lib.ru/books/cultur/shiller=letters.htm>) - Дата доступа: 6.12.2015 г.
12. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. - Мысль, 1993 (Введение + Таблицы) С.128-200; Т.2 – М.: Мысль, 1998 («Душа города») С. 88-113. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/spengler=zakat-1=ann.htm> - Дата доступа: 6.12.2015 г.
13. Шпенглер О. Человек и техника // Культурология XX век. Сборник статей. М.: Юрист,1995 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philosophy.mitht.ru/spengler.htm>- Дата доступа: 6.12.2015 г.

Семинарские занятия, круглые столы как текущая форма контроля позволяет оценить познавательную активность студента, умение сформировать собственное мнение при решении поставленных проблемных вопросов и задач; способность осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, навыки самоорганизации и самообразования.

V.5. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ

В качестве самопроверки знаний по курсу рекомендуется воспользоваться предложенными тестами.

Выберите один правильный ответ:

1. Главная функция мифа в культуре:

- 1) манипуляции сознанием людей;
- 3) развлечения;
- 4) познания и объяснения мира.

2.Какие ценности относятся к «общечеловеческим»?

- 1) направленные на удовлетворение коммуникативных потребностей большого количества людей;
- 2) присутствующие в системах ценностей каждого народа;

- 3) выражающие нормы, объединяющие всех людей, подчеркивающие общность их интересов;
- 4) не ущемляющие ничьи интересы
3. Греческий термин «пайдея» означает:
- а) образование, обучение, просвещение
- б) город-государство
- в) гражданская община
4. Картина мира античной культуры основывалась на принципе:
- а) космоцентризма
- б) теоцентризма
- в) антропоцентризма
5. Картина мира средневековой христианской культуры основывалась на принципе:
- а) космоцентризма
- б) теоцентризма
- в) антропоцентризма
6. Новоевропейской картине мира присущ принцип:
- а) космоцентризма
- б) теоцентризма
- в) антропоцентризма
7. Книга немецкого философа и историка О. Шпенглера носит название:
- а) «Феномен человека»
- б) «Идеи к философии истории человечества»
- в) «Закат Европы»
8. Концепция «осевого времени» принадлежит:
- а) К. Ясперсу
- б) Ф. Ницше,
- в) Г.Гегелю
9. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:
- а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция
- б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
- в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия
10. Когда возник термин «цивилизация»
- а) в античности I
- б) в XVIII, в эпоху Просвещения
- в) в XVI веке в эпоху Ренессанса
11. Г. Риккерт принадлежал к одной из следующих философских школ и направлений:
- а) школа «философия жизни»
- б) Баденская школа неокантианства
- в) феноменология
- г) позитивизм
12. Баденской школы неокантианства сыграла решающую роль в формировании следующей философской дисциплины:
- а) онтологии
- б) гносеологии
- в) аксиологии
- г) эпистемологии

V.6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Предмет, основная проблематика, функции философии культуры. Философия культуры и науки о культуре. Периодизация истории культурфилософской мысли.

1. Становление культурфилософской проблематики: от античности до Нового времени.
2. Философия культуры эпохи Просвещения. Основные принципы, идеи, персоналии (И.Г. Гердер, Ж. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо).
3. Проблемы культуры в немецкой классической философии (Кант, Гегель).
4. Контр-Просвещение и романтическая философия культуры.
5. Историко-материалистическое понимание культуры в классическом марксизме.
6. Позитивистский подход к осмыслению культуры.
7. Осмысление проблем культуры в русской философии XIX века. К.Н.Леонтьев, В.С.Соловьев, Н.Я.Данилевский.
8. Философия культуры неокантианства. Культура как мир ценностей. В.Виндельбанд, Г.Риккерт.
9. Гносеология культуры. Знание о культуре: возможность и особенности. Методология наук о культуре. В. Дильтей, Г.Риккерт.
10. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.
11. Проблемы философии культуры в «философии жизни».
12. Философия культуры О.Шпенглера.
13. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
14. Психоаналитические концепции культуры.
15. Деятельностная концепция культуры.
16. Аксиология культуры. Культура как ценностно-смыслового пространство человеческого существования.
17. Информационно-семиотический подход к исследованию культуры. Семиотика культуры.
18. Философия культуры К. Ясперса. Концепция «осевого времени».
19. Концепции социально-культурной динамики и культурных суперсистем П.Сорокина.
20. Исследование культуры в рамках культурной антропологии. Основные исследовательские парадигмы (эволюционизм, функционализм, структурализм).
21. Философия культуры в России в первой четверти XX века. Основные направления и проблемы.
22. Проблемы культуры в отечественной философской мысли советского и постсоветского периодов.
23. Постмодернизм и культура. Особенности исследования культуры в эпоху постмодернизма.
24. Кризис культуры в философской рефлексии.
25. Культурная память как предмет философской рефлексии. Ю.Лотман. Я.Ассман.
26. Культура и творчество. Поисково-творческий характер культурной деятельности. Субъект культурного творчества.
27. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории культурфилософской мысли.
28. Динамика культуры как объект историко-философского анализа. Линейная и циклическая парадигмы развития культуры. Объективные и субъективные факторы динамики культуры.
29. Типологические исследования культуры. Концепции культурно-исторических типов. Основания для культурной типологии (картины мира, концепции человека и способы их символизации).
30. Сущность онтологического подхода к культуре. Культура и природа. Культура и общество. Структура культуры. Модальности культуры.
31. Понятие и проблема субъекта культуры. Многомерность отношений человека с культурой. Потребности, способности и умения человека как основа культурного творчества. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность. Ментальность.

32. Процессуально-деятельностная модальность культуры. Репродуктивная и творческая, утилитарная и игровая составляющие деятельности. Процессы объективации и интериоризации в деятельности.

33. Предметная модальность культуры. Формы материальной и духовной предметности. Культура как мир артефактов. Артефакты культуры как продукты человеческой деятельности и как знаки. Знаковая сущность культуры.

6.3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции по курсу имеют установочный характер. Необходимым источником информации должна стать литература, указанная в списке, приложенном к «Программе».

При итоговой оценке знаний студента учитывается результат его работы на семинарах, зафиксированный в той или иной форме руководителем семинарских занятий, участие в работе круглых столов, а также оценка за письменные опросы и письменные работы.

По курсу «Философия культуры» предусмотрено тестирование и Экзамен как форма итогового контроля по курсу. Результат работы в семестре (участие в работе семинарских занятий, выступление с сообщениями, написание письменной работы) учитываются в подведении итогов работы по курсу.

На экзамену студенту будет предложены три вопроса в соответствии с тремя разделами курса. Студент должен продемонстрировать знание истории культурфилософской мысли (направлений, школ и наиболее значимых мыслителей), владение категориальным аппаратом философии, понимание проблем, дискутировавшихся в истории культурфилософской мысли.

Критерии итогового контроля

Учебным планом специальности «культурология» предусмотрен Экзамен.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итоговой оценки «зачтено»/«незачтено». Оценивается

- умение подробно раскрыть центральные проблемы философии культуры, выделенные в тематическом курсе;
- знание генезиса и исторической динамики культурфилософской рефлексии;
- знание доминирующих идей в пространстве культурно-исторических эпох и концепций культуры каждой из них (от Античности до Постмодернизма);
- способность ориентироваться в проблемном пространстве современных подходов к философскому осмыслению универсума культуры.

Отметкой «незачтено» оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

Составитель(и): *Васильев Г.Е., кандидат философских наук, доцент*

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации и одобрен на заседании кафедры культурологии